Carnet de bord

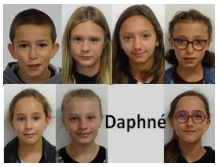
Annelise Ragno est photographe et vidéaste. Le lundi de la rentrée de février, elle nous a présenté son travail, qui est très original. Il est passionnant car elle nous fait découvrir des choses (par exemple la nature) et elle essaye de nous faire passer des messages derrière ses photos et vidéos.

Le lendemain, Madame Verjat (notre prof de français) a proposé quatre mythes différents (Actéon, Echo, Narcisse et Arachné) à la classe de 6ème 2. Ensuite on a fait un vote et on a retenu deux mythes (Actéon et Arachné).

Nous nous avons choisi le mythe d'**Arachné** car ça nous intéressait de connaître ce mythe. Le mythe d Arachné raconte l'histoire d'une couturière qui se vantait de tisser mieux que les dieux et les déesses - Athéna lui avait enseigné l'art du tissage.
Un jour, Athéna, rentra dans l'atelier d'Arachné et elle devint pleine de colère et de jalousie : furieuse de voir qu'Arachné tissait mieux qu'elle, elle déchira ses toiles. Arachné se pendit. Athéna décida alors de lui donner une deuxième vie en lui donnant l'apparence d'une araignée pour qu'elle puisse continuer sa passion (le tissage).

Nous, on a choisi le mythe d'**Actéon** car Yllan adore la chasse et ce mythe parle de la chasse. Laura a choisi ce mythe car elle avait fait Arachné en exposé. Ce mythe raconte qu'Actéon a surpris Artémis dans son bain. Artémis n'était pas contente : elle l'a transformé en cerf et ses chiens l'ont mangé.

Pour les 6ème 1, nous avions plusieurs mythes proposés (Midas, Europe, Echo et Apollon et Daphné) : on a nous aussi choisi le mythe par un vote.



Nous avons choisi **Apollon et Daphné** car il était intéressant. Apollon s'est moqué de Cupidon. De son arc, celui-ci lança deux flèches qui touchèrent Apollon et Daphné. Apollon tomba amoureux de Daphné mais… Daphné ne l'aimait pas ! Il la poursuivit. Elle demanda à son père de lui ôter la beauté et elle se transforma en laurier.

Nous, on aimait bien **Midas**, car il transformait tout en or. Le mythe de Midas raconte qu'un chevalier du roi a trouvé un homme saoul nommé Silène, le chevalier l'a amené au roi Midas qui l'a recueilli jusqu'à ce que Dionysos vienne le chercher. Il lui a dit qu'il pouvait faire un vœu : vu que Midas était cupide il a choisi que tout ce qu'il touche devienne en or.
Au bout de quelque mois il a commencé à avoir faim, vu que tout ce qu'il touchait devenait en or… il ne pouvait plus manger ! Alors il a demandé au dieu de lui retirer son vœu. Il lui a dit de se laver dans le lac : il s'y est lavé et son vœu a disparu.

La fois suivante, dans chaque groupe nous nous sommes remis en tête l'histoire du mythe que nous avions choisi, puis nous avons listé le matériel nécessaire pour le raconter en trois photos, et nous avons dessiné un croquis de nos idées pour nos photos.

Pour **Arachné**, on a choisi avec Monsieur Straumann, notre professeur d'arts plastiques ce qu'il nous faudrait pour prendre les photos. Exemple de matériel : dé à coudre, tissus rouges, jaunes, verts, marrons ou kakis.

Pour **Actéon**, on a choisi comme matériel des bois de cerf, des laisses, des colliers de chasse, des balles vides, un masque de plongée…

Pour **Daphné et Apollon**, nous avons choisis comme matériel : deux flèches, des cœurs, une robe fleurie, un "costume", un arrosoir, un téléphone, des feuilles de laurier, etc. Lili et Héléna joueront les rôles principaux : Lili faisant Daphné et Héléna Apollon.

Pour **Midas**, le matériel qu'on a choisi : des ballons de baudruche, des verres, des cailloux, des paillettes, du papier doré, des bombes pour les cheveux…

Au fur et à mesure que le travail avance, nous écrivons ce que nous avons fait sur l'ordinateur et nous l'envoyons par mail à Monsieur Janichon, notre professeur-documentaliste, qui rassemble ces textes dans ce « carnet de bord ».

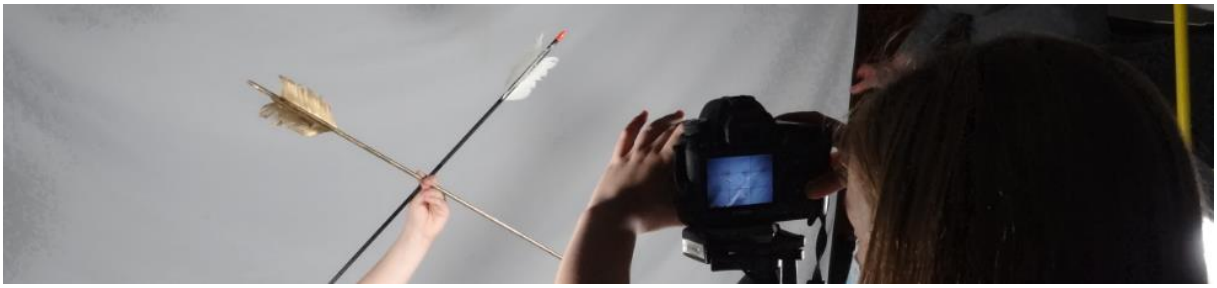
La semaine suivante, nous avons commencé à prendre les photos : on n'aurait pas cru que cela prendrait aussi longtemps alors qu'il ne fallait que trois photos pour chaque groupe !

Les photos qu'on a prises sont celles où Dionysos rencontre **Midas** et quand il a fait le vœu et qu'il essaye de manger. Le problème que l'on a eu, c'est surtout de tenir l'endurance pendant les poses…

On a pris deux verres à vin que l'on a remplis l'un avec de l'eau avec du colorant rouge et l'autre avec de l'eau colorée en jaune. On a pris Matéo et Dylan (deux talentueux acteurs), on leur a donné les verres et ils ont fait semblant de trinquer. Mais…c'est « galère » de rester trente minutes le bras tendu : heureusement, comme on est des « warriors », on a réussi et on a pu prendre plusieurs photos.

Ensuite, on a pris de la peinture or et on en a mis un tout petit peu sur le doigt de Justin. On en a mis très peu car c'est dur à faire partir. On a représenté Midas avec un fond en or et des pommes plus ou moins peintes en doré avec une bombe à teinture de cheveux et on a pris environ quatre photos.

Enfin, pour la troisième photo, on a mis Justin à genoux, puis on a rajouté une feuille en or devant lui en le penchant vers sa tête pour faire un effet de lumière. On lui a dit de faire un air triste – pour imager Midas triste.



Nous avons pris des photos d'**Apollon et Daphné** : le problème était de positionner les objets dans le cadre. Au début, Lilou a tenu les flèches, puis on a abandonné pour ne garder que deux personnages.

La première photo représente Daphné et Apollon. Il y a une flèche noire qui chasse l'amour et l'autre, bombée en doré, qui fait apparaître l'amour. Daphné était habillée en robe bleu, jaune, rouge et blanche. Apollon était en chemise gris clair et cravate gris foncé. Lili (Daphné) portait un cœur sur son poignet et repoussait Héléna qui était Apollon. On a pris la photo dans un studio avec un fond blanc et on a essayé un fond noir : on a vu que c'était mieux, donc on est resté avec un fond noir.

La deuxième représente Apollon qui essaye de rattraper Daphné car Daphné ne l'aime pas. Cette photo a été prise dehors, car la scène se déroule dans la forêt, donc on est allé dans un coin ou il avait de la végétation et nous avons fait plusieurs photos. On a gardé les mêmes habits pour que l'on ne croie pas qu'on a changé de personnage.

Sur la troisième photo, c'est Léo qui a représenté Apollon. On lui a mis la couronne de lauriers parce que Daphné s'est transformée en laurier.

Pour la première photo du mythe d'**Actéon**, il fallait qu'on voie Artémis en train de se baigner, donc Arthur, qui est très courageux, est allé se changer en maillot de bain (de femme), a mis une perruque bordeaux et un masque de plongée sur l'épaule pour faire Artémis. Nous avons choisi ces différents éléments pour représenter Artémis en train de se baigner.

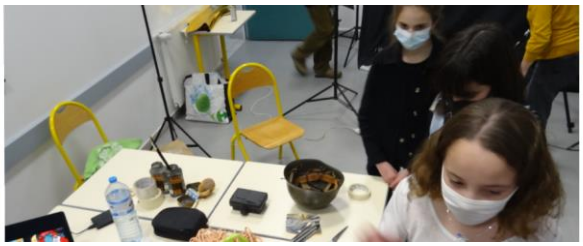
On est donc allé dehors, nous avons installé le matériel vers des arbustes et un mur. Arthur avait très froid. Nous avons demandé à Arthur de prendre plusieurs positions. A tour de rôle, nous avons pris différentes photos, à différents endroits. Nous avons enfin pris un nombre suffisant de photos, parmi elles se trouve « la » bonne photo.

Pour la deuxième photo, il fallait qu'on voie Actéon en train de se transformer en cerf. Noah (le « BG ») a pris des bois de chevreuil, les a mis sur sa tête et les a tenus avec ses bras (il avait très mal aux bras, mais c'est un « boss » donc il a tenu les bois sans trop de difficulté) afin de représenter la métamorphose en cerf d'Actéon et pour qu'on l'imagine en train de se baigner.

Pour la troisième photo, il fallait qu'on voie Actéon en train de se faire manger par ses chiens, donc on a mis les bois de chevreuil, des feuilles et du faux sang, ainsi qu'une mâchoire, pour faire comme s'il se faisait manger… Au début, nous avions mis aussi des laisses de chien mais nous avons abandonné car il y avait trop de choses dans le cadre. Nous avons mis du temps à trouver la bonne photo et beaucoup n'étaient pas réussies. On a pris la photo sur un fond blanc afin que ce ne soit pas trop foncé.

Arachné est une grande tisseuse très organisée, donc nous avons fait une photo ou des tissus sont bien rangés. Le problème, était qu'il fallait prendre les photos de haut.

La photo 2 représente Athéna qui détruit le travail d'Arachné donc l'atelier est en désordre le problème était que le casque (d'Athéna) était très gros et prenait trop de place dans le cadre quand on le mettait tout entier…



La photo 3 représente la corde qui aurait servi à pendre Arachné, puis Athéna qui l'aurait métamorphosée en araignée. Le problème était qu'on ne voyait pas l'araignée noire sur le fond noir.

Pour les photos du mythe d'Actéon, on a choisi des photos ni trop sombres, ni trop lumineuses.

La première photo était celle d'Arthur en maillot de bain de femme, avec une perruque couleur bordeau. Il avait le bras dans le feuillage, car on devait prendre Artémis en train de se baigner. On n'a pas choisi la photo avec le sac de plage, car cela faisait trop « touriste »…

Pour la deuxième photo, on a choisi, c'était Noah avec des bois de chevreuil sur la tête, car il fallait que l'on voie Actéon en train de se transformer en cerf. On a écarté les photos dans lesquelles les bois de chevreuil n'étaient pas assez illuminés.

Pour la troisième photo, on a gardé les bois de chevreuil, posés sur un fond blanc avec des feuilles et du faux sang et des balles vides : on a éliminé celles sur lesquelles il y aurait euy trop d'éléments (laisses de chien, mâchoire, etc.).

Les photos du mythe d'Arachné nous ont donné du fil à retordre…

La première photo représente son atelier bien rangé avec des tissus de couleurs qui représentent des émotions (la jalousie, la colère...) Sur les tissus sont disposés des aiguilles, du fil et un bouton. On a choisi celle où on voyait une petite araignée sur le tissu doré, car on l'aperçoit bien. On n'a pas choisi celle où on ne voyait pas bien l'araignée car elle était sur un fond foncé. Nous avons choisi un angle « en plongée » pour cette photographie parce que on voit bien tous les éléments.

La deuxième photo représente le passage d'Athéna qui a détruit l'atelier d'Arachné avec une araignée disposée vers le casque. Les tissus sont tout en bazar, tout déchirés avec une paire de ciseaux ouverte, un casque de soldat, et une corde. On n'a pas choisi celle où on voyait le casque retourné et où on voyait les lanières : généralement, cela veut dire que le soldat est mort. On voyait une araignée vers le casque. La photo a été prise de haut.

Pour la troisième image, nous avons choisi une photo prise par l'appareil posé sur le sol. Il y a une corde avec un nœud coulant sur une branche, une araignée et de la toile d'araignée. Mais on a beaucoup hésité entre deux photos, entre deux araignées : une moyenne et une grosse. on n' a pas choisi celle où l'araignée était transparente et ça faisait trop faux. Mais la photo a été prise avec un fond noir.

Les photos que nous avons choisies pour **illustrer le mythe du roi Midas** nous ont posé problème au niveau du cadrage.

La première photo que nous avons prise illustrait deux personnes tenant des verres, pour symboliser une fête et un moment de conversation. Nous n'avons pas choisi la toute première car on ne la trouvait pas spécialement bien : les verres se coupaient et étaient hors du cadre. On a laissé de côté aussi la photo avec le plateau d'or…

Dans la deuxième photo, nous avons illustré que le vœu de Midas s'était réalisé : tous ce qu'il touchait devenait de l'or. Pour la deuxième photo, le plateau ne rendait pas bien non plus. On a choisi une photo où Justin était bien, où il avait la bonne pose. La photo avec les confettis, ça faisait de trop…

Dans la troisième photo nous avons illustré Midas se baignant dans le lac pour que son vœu parte. On a pris la photo au-dessus d'un papier en or (on avait d'abord essayé de lui faire une robe avec ce paier, mais avec les plis, ça ne faisait pas très beau). On a essayé aussi de lui mettre une goutte sur la joue, mais ça ne rendait pas bien sur la photo…

Pour **le mythe de Daphné et Apollon**, les photos étaient un peu compliquées à mettre en œuvre.

La première photo a été choisie car elle s'identifiait bien au début de l'histoire. On en a laissé de côté car la première photo (avec les deux flèches), était mal organisée.

Pour la deuxième c'était parce qu'Apollon devait poursuivre Daphné dans la forêt et on a pris un téléphone pour quelle puisse appeler à l'aide son père. Mais ce n'était pas facile à faire, vu qu'ils se poursuivaient et de photographié les personnages en train de courir n'était pas facile.

La troisième a été choisie car c'est à ce moment-là que Daphné s'est transformée en laurier. On a éliminé celles qui étaient mal interprétées avec les émotions, qui étaient la tristesse.

Avant-dernière étape : nous avons choisi l'ordre dans lequel nous allons montrer présenter nos mythes et nos images, choisi une toute dernière fois quand nous hésitions encore entre deux photos : couleurs chaudes ou froides, ombre ou lumière… ? Il ne restera plus que la dernière étape : vous présenter nos œuvres. Alors… surveillez bien l'actualité : vous allez être éblouis !